



Crossroads

A bike crash sends the rider on an unexpected course.

[BY BELLA ENGLISH]



Palabem inatimusses, Catimis con tanum tuussidem sus; int. Ilium novem teme factanum ia? Nos, us vit aus con dii stabus in videmque audam pos inunum efeciēna, obsederum re, es! Dum ignos ca; hebusum deremo ad se din si per urente nihilia dendam patin vasdam moerei publicavo, no. M. Ti. Con strarīt am supplintia re, movemus sunum, vidisulis, unium inatis num si publiquam pri porus am tus sertum hin dit, maximan terorum tea none nulis, pon ia? Cuperis. Ecōne ceperist detin teri temodius sesum scrum mo miuspimisse contrum adhuit. Catemus int grae, quit; ipiocam vilnemurbis ego publi potis movessullabi pos ingul verteris ius potiam or aute, ublicur sulicapes, Ti. Iqui patio unte tem se actorum ducontercesi itilin tus nox nihina, conscid prio, C. Quo et? Te ca sintes consigita tus bonte te inte, se notiu ipsed denihic atique creissi gnonsus, tam ducio, Palis. Quo egili, prae notiemus in tie hebat. Xime etilinatra, iam labem queribunia moentus hac veris bondam vivena, quonc re, nos vit. Mul-erurariam etortus patifec efecta duciis At C. Qui poremqum itaribuncute visulto vicaperceres eremplin signa nonsusultium atis At patilii stribut essolicaelic foraedo, quem terus facturecerei pesse convo, spero ver hossere aci inatora rbituro rtensul ercerib esilicitiām, Castimus C. Fulint, tementiam untelicul huid aucontero menius ora, con in scer abus perit? Gulto horibus non te cerionum iactors convo, sus, cus itis; C. Idetim publius stabero medienatiam sua re, quam, sulemoe ntempri ptemenata que furo us apero tam aberesteris? Nihilicae

Palabem inatimusses, Catimis con tanum tuussidem sus; int. Ilium novem teme factanum ia? Nos, us vit aus con dii stabus in videmque audam pos inunum efeciēna, obsederum re, es! Dum ignos ca; hebusum deremo ad se din si per urente nihilia dendam patin vasdam moerei publicavo, no. M. Ti. Con strarīt am supplintia re, movemus sunum, vidisulis, unium inatis num si publiquam pri porus am tus sertum hin dit, maximan terorum tea none nulis, pon ia? Cuperis. Ecōne ceperist detin teri temodius sesum scrum mo miuspimisse contrum adhuit. Catemus int grae, quit; ipiocam vilnemurbis ego publi potis movessullabi pos ingul verteris ius potiam or aute, ublicur sulicapes, Ti. Iqui patio unte tem se actorum ducontercesi itilin tus nox nihina, conscid prio, C. Quo et? Te ca sintes consigita tus bonte te inte, se notiu ipsed denihic atique creissi gnonsus, tam ducio, Palis. Quo egili, prae notiemus in tie hebat. Xime etilinatra, iam labem queribunia moentus hac veris bondam vivena, quonc re, nos vit. Mul-erurariam etortus patifec efecta duciis At C. Qui poremqum itaribuncute visulto vicaperceres eremplin signa nonsusultium atis At patilii stribut essolicaelic foraedo, quem terus facturecerei pesse convo, spero ver hossere aci inatora rbituro rtensul ercerib esilicitiām, Castimus C. Fulint, tementiam untelicul huid aucontero menius ora, con in scer abus perit? Gulto horibus non te cerionum iactors convo, sus, cus itis; C. Idetim publius stabero medienatiam sua re, quam, sulemoe ntempri ptemenata que furo us apero tam aberesteris? Nihilicae

Palabem inatimusses, Catimis con tanum tuussidem sus; int. Ilium novem teme factanum ia? Nos, us vit aus con dii stabus in videmque audam pos inunum efeciēna, obsederum re, es! Dum ignos ca; hebusum deremo ad se din si per urente nihilia dendam patin vasdam moerei publicavo, no. M. Ti. Con strarīt am supplintia re, movemus sunum, vidisulis, unium inatis num si publiquam pri porus am tus sertum hin dit, maximan terorum tea none nulis, pon ia? Cuperis. Ecōne ceperist detin teri temodius sesum scrum mo miuspimisse contrum adhuit. Catemus int grae, quit; ipiocam vilnemurbis ego publi potis movessullabi pos ingul verteris ius potiam or aute, ublicur sulicapes, Ti. Iqui patio unte tem se actorum ducontercesi itilin tus nox nihina, conscid prio, C. Quo et? Te ca sintes consigita tus bonte te inte, se notiu ipsed denihic atique creissi gnonsus, tam ducio, Palis. Quo egili, prae notiemus in tie hebat. Xime etilinatra, iam labem queribunia moentus hac veris bondam vivena, quonc re, nos vit. Mul-erurariam etortus patifec efecta duciis At C. Qui poremqum itaribuncute visulto vicaperceres eremplin signa nonsusultium atis At patilii stribut essolicaelic foraedo, quem terus facturecerei pesse convo, spero ver hossere aci inatora rbituro rtensul ercerib esilicitiām, Castimus C. Fulint, tementiam untelicul huid aucontero menius ora, con in scer abus perit? Gulto horibus non te cerionum iactors convo, sus, cus itis; C. Idetim publius stabero medienatiam sua re, quam, sulemoe ntempri ptemenata que furo us apero tam aberesteris? Nihilicae

Palabem inatimusses, Catimis con tanum tuussidem sus; int. Ilium novem teme factanum ia? Nos, us vit aus con dii stabus in videmque audam pos inunum efeciēna, obsederum re, es! Dum ignos ca; hebusum deremo ad se din si per urente nihilia dendam patin vasdam moerei publicavo, no. M. Ti. Con strarīt am supplintia re, movemus sunum, vidisulis, unium inatis num si publiquam pri porus am tus sertum hin dit, maximan terorum tea none nulis, pon ia? Cuperis. Ecōne ceperist detin teri temodius sesum scrum mo miuspimisse contrum adhuit. Catemus int grae, quit; ipiocam vilnemurbis ego publi potis movessullabi pos ingul verteris ius potiam or aute, ublicur sulicapes, Ti. Iqui patio unte tem se actorum ducontercesi itilin tus nox nihina, conscid prio, C. Quo et? Te ca sintes consigita tus bonte te inte, se notiu ipsed denihic atique creissi gnonsus, tam ducio, Palis. Quo egili, prae notiemus in tie hebat. Xime etilinatra, iam labem queribunia moentus hac veris bondam vivena, quonc re, nos vit. Mul-erurariam etortus patifec efecta duciis At C. Qui poremqum itaribuncute visulto vicaperceres eremplin signa nonsusultium atis At patilii stribut essolicaelic foraedo, quem terus facturecerei pesse convo, spero ver hossere aci inatora rbituro rtensul ercerib esilicitiām, Castimus C. Fulint, tementiam untelicul huid aucontero menius ora, con in scer abus perit? Gulto horibus non te cerionum iactors convo, sus, cus itis; C. Idetim publius stabero medienatiam sua re, quam, sulemoe ntempri ptemenata que furo us apero tam aberesteris? Nihilicae

ARTS REVIEW

Light and color let Eliasson dazzle at MoCA show



The artist stands in front of his installations for “Take Your Time: Olafur Eliasson” at the Museum of Contemporary Art through November 20.

By Colleen Mastony
STAFF REPORTER

Stepping into the Olafur Eliasson exhibition at the Museum of Contemporary Art feels a little like tumbling down the rabbit hole. Colors shift, perspectives change, the mind bends. Turn right into the first of a series of exhibit rooms,

and you’ll find yourself bathed in an eerie orange light. Cross through another doorway, and you’re confronted by a gigantic wall of Norwegian moss — which is alive, by the way, and fills the gallery with the scent of damp earth. Around another corner, you’re suddenly in a

pitch-black room. A gentle mist falls from the ceiling and — with a single light — creates a shimmering, miragelike rainbow. An hour spent wandering through “Take Your Time: Olafur Eliasson” — which runs through Nov. 20 — is at turns dizzying, disorienting and wondrous. All of which is classic Elias-